



Imprimé à
Taxe Réduite

Jeunes®

Cher collègue,

Ce guide pédagogique comprend seize pages ainsi réparties:

- Une page de présentation générale du magazine: structure, ressources, suggestions, exploitation;*
- Treize pages d'activités photocopiables;*
- Une page de solutions;*
- Une dernière page "Bilan des connaissances"*

Préalablement testées dans de nombreuses classes de langue, les activités de compréhension, d'exploitation et de production écrite que nous vous proposons constituent à la fois un entraînement par l'exercice et un approfondissement par la lecture des sujets abordés dans chaque numéro. De ce fait, elles pourront être proposées aux élèves lors d'éventuels contrôles des connaissances.

JEUNES - La structure.

Articles, vocabulaire, bandes dessinées, rubriques et jeux se partagent les 16 pages du magazine selon un plan rédactionnel que vous retrouverez dans chaque numéro:

JEUX ET ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

Pour un apprentissage ludique et plus réactif dans le cadre de projets pluridisciplinaires.

POSTERS

Monuments, traditions, personnages... de grands posters interactifs pour motiver l'apprentissage.

BANDES DESSINÉES

texte + dessin: le couple incontournable d'un apprentissage efficace et souple pour mieux comprendre, dire, savoir.

CIVILISATION

Les modes de vie, les habitudes, le style de sociétés réunies autour d'une même langue.

ENQUÊTES DÉBATS

Des articles ciblés pour éveiller la curiosité, susciter l'intérêt, provoquer la discussion. Autour de grands thèmes d'actualité, un carnet d'adresses Internet pour continuer le débat.

Au fil des pages et des numéros, vous découvrirez ainsi:

***TÊTE(S) D'AFFICHE (pages 3 et 16)**

Un décryptage de l'information la plus saugrenue: curiosités, anecdotes, personnages... un tour d'horizon à 360° de l'humeur "médiatique" et des rendez-vous de la planète.

***ENQUÊTE (pages 6 et 7)**

Dans chaque numéro un dossier sur une grande question de société pour introduire, contextualiser, et réemployer vocabulaire et structures langagières spécifiques à des thèmes tels que, cette année:

ENQUÊTE 1 - Facebook sinon rien ?

Le plus grand réseau social du monde compte un demi milliard d'utilisateurs. Et son fondateur espère doubler la mise d'ici cinq ans. Mark Zuckerberg réussira-t-il à éliminer ses concurrents et réunir tous les internautes sur son site de partage ?

ENQUÊTE 2 - Les vampires ont la cote

... Oui, mais lesquels ? Ceux d'aujourd'hui ne font peur à personne. Au contraire. Héros romantiques et tourmentés, ils séduisent par leur beauté et les malheurs de leur condition. Enquête sur des monstres très politiquement corrects.

ENQUÊTE 3 - Les séries télé plus fortes que le cinéma ?

Relativement méprisé il y a encore une dizaine d'années, les séries télé sont désormais considérées comme un genre à part entière.

ENQUÊTE 4 - L'Année internationale des coopératives

Avec plus de 100 millions de personnes employées dans les secteurs les plus variés, les coopératives participent activement au développement socio-économique de tous les pays du monde. Enquête sur des entrepreneurs au service de la collectivité.

ENQUÊTE 5 - Taobao, la boutique en ligne

Le plus grand marché en ligne est chinois. Jack Ma, le PDG du groupe alibaba.com a créé une colossale plateforme de vente aux enchères. Le site Taobao.com qui signifie littéralement « trouver quelque chose de précieux » et devenu l'une des plus grandes vitrines commerciales du monde.

ENQUÊTE 6 - Les Jeux olympiques sont dans la course

Premier sport olympique de tous les temps, la « course de stade » se disputait sur une ligne droite de 192 mètres correspondant, selon la légende, à la juxtaposition de 600 pieds du plus célèbre des héros grecs, Hercule en personne. 3000 ans après, les compétitions de course à pied sont encore les épreuves phares des JO. Et leurs vainqueurs, les véritables « Dieux du stade ».

Chaque enquête s'accompagne d'activités d'expansion ou de réemploi qui, reprenant ou paraphasant la lettre et l'esprit du dossier, incitent les apprenants à donner leur avis, à se prononcer sur l'information.

***UN POSTER (pages 8 et 9)**

Les monuments, les villes, les paysages, les hommes et les femmes qui font la France d'aujourd'hui.

***ARTICLES D'ACTUALITÉ (pages 4 et 5; pages 12 et 13)**

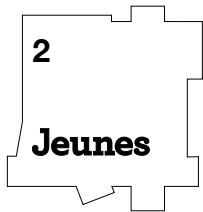
Les articles proposés sont soigneusement ciblés afin de susciter l'intérêt des lecteurs de cette tranche d'âge. Tant par leur forme: texte + photos et/ou interviews, que par leur fond: spectacle, culture, sport, scènes de vie quotidienne... ils se prêtent à de nombreuses activités orales et/ou écrites lesquelles sont susceptibles, dans un second temps, d'être exploitées transversalement en classe dans le cadre de débats "interculturels" portant autant sur les différences que sur les similitudes des cultures respectives.

***BANDE DESSINÉE (page 2)**

Dans chaque numéro une série de bandes dessinées mettant en scène un langage direct, spontané, riche en mots nouveaux et en expressions familières. La présence des mêmes protagonistes dans chaque numéro, et aux mêmes pages, crée auprès des jeunes lecteurs un phénomène d'attente et de fidélisation susceptibles de motiver affectivement leur apprentissage.

***JEUX ET TESTS (page 14)**

Mots croisés, mots mélangés, jeux de mots... activités de réemploi et psycho tests ciblés sur la tranche d'âge de nos jeunes lecteurs.



Patrimoine: Quelles sont nos nouvelles passions ?

Les vitraux et les voitures, les palais nationaux et les forêts-cathédrales... La notion de patrimoine, si chère au cœur des Français, recouvre une réalité foisonnante.

Consigne 1: Lis attentivement l'article et les questions ci-dessous puis souligne les réponses fournies par le texte.

1. Quelles sont les valeurs incarnées par le patrimoine aux yeux des Français? À quoi s'oppose-t-il ?
2. Les monuments historiques sont-ils les seuls à faire partie du patrimoine ?
3. Que faire pour éviter que le concept de patrimoine ne soit appliqué à tort et à travers ?

Consigne 2: Utilise les parties que tu as soulignées pour résumer l'article (80 mots +/- 10%).

Sacrée culbute !

En vingt ans, la question s'est littéralement retournée. À tel point que l'on se demande ce qui, aujourd'hui en France, ne relève pas du patrimoine. «Ce dernier n'est plus l'inventaire des chefs-d'œuvre totémiques de la grandeur nationale, remarque l'historien Pierre Nora. Il est devenu le bien collectif d'un groupe particulier qui défriche dans sa récupération une part essentielle de son identité: patrimoine paysan ou industriel, corse, breton, occitan, des fabricants de sabots ou des chauffeurs de locomotive...»

Extensibles frontières du patrimoine... 45% des Français rangent derrière celles-ci l'architecture contemporaine, 71% y incluent les outils et la chanson, 75% les vieux métiers et les savoir-faire, notamment ceux qui touchent à la cuisine. Car, depuis cinq ans, l'andouille de Vire, les rillons du Maine-et-Loire, le boudin à la flamande, le pont-l'évêque et les calissons d'Aix font aussi partie du domaine préservé, grâce à leur recensement établi par le Conseil national des arts culinaires. «Voilà qui va fixer à jamais notre mémoire gourmande», se réjouit son président, le grand chef Alain Senderens.

Sur le terrain des richesses naturelles, la forêt française, la plus importante d'Europe, avec ses 14,5 millions d'hectares peuplés de chênes séculaires et de hêtres majestueux, est aussi érigée en symbole du patrimoine naturel à préserver d'urgence. Côté technique, les premières Tractions Citroën et les 203 Peugeot sont déjà classées par une foule d'amateurs, tandis que les brasseries historiques et les lieux emblématiques du septième art, comme l'hôtel du Nord, du film de Marcel Carné, sont protégés in extremis de la démolition au nom de leur appartenance au bien commun de la nation. Le foisonnement est tel que se pose le problème crucial de la hiérarchisation. «Si on ne veut pas faire du patrimoine un champ de foire, ces mises en valeur extraordinaires doivent entraîner de la part des pouvoirs publics une réflexion sur les limites de leur action», insiste Pierre Nora.

À ce propos, il existe bien un patrimoine d'intérêt national et un autre qui ne l'est pas. Certes, on tombe ainsi dans une forme de subjectivité, qui est celle des critères esthétiques, de la rareté ou de l'évaluation historique -déterminer ce qui est important pour notre mémoire. Mais seule la réflexion collégiale des scientifiques, des historiens et des artistes peut éclairer sur ce qui mérite l'intérêt de l'État, c'est-à-dire sa protection.

Une protection qui coûte cher. Les pouvoirs publics sont loin d'en avoir les moyens. D'où l'importance des financements privés, capables de prendre le relais en matière d'entretien et de restauration de nombreux sites. (...) Dans une société qui regorge d'objets jetables et qui s'adonne au zapping permanent, le patrimoine incarne des valeurs de singularité, de durée et de transmission. Autant d'éléments qui font de cette passion des Français une grande cause nationale.»

(Source: *Pèlerin Magazine*.)

Pour aller plus loin ...

Les Journées du patrimoine

Inventées en 1984, les "Journées du patrimoine" permettent aux Français de visiter gratuitement leur patrimoine artistique, culturel et républicain. Le troisième week-end de septembre, dans toute la France, les monuments, les églises, les musées, les châteaux, mais aussi les tribunaux, les hôtels de ville, les chambres de commerce, etc. ouvrent leurs portes à des millions de visiteurs. C'est l'occasion de voir ou de revoir le Louvre, de découvrir le palais de l'Élysée ou l'Hôtel Matignon, la Banque de France, la Cour des Comptes, les ministères, l'Assemblée nationale ... Depuis 1991, les Journées du patrimoine sont devenues européennes.

Face à face

François Barré et Yves Lacoste, deux visions complémentaires de l'engouement des Français pour leur patrimoine. Pour François Barré, responsable de l'architecture et du patrimoine au ministère de la culture, le patrimoine est élément identitaire, une expression de la citoyenneté. Yves Lacoste, spécialiste de géopolitique voit plutôt dans le patrimoine un lien qui permet de souder un peuple.

Consigne 3 : Lis attentivement les opinions des deux spécialistes du patrimoine puis indique qui en est l'auteur.

«Dans le succès des "Journées du patrimoine", il faut voir une volonté de relégitimation identitaire en ces temps de crise des grands projets collectifs. Pour les Français, l'architecture, c'est le patrimoine par excellence, un lieu de mémoire à quoi on se rattache par une forme de vénération quasi religieuse. Je vois une démarche citoyenne dans cet empressement à visiter les lieux de pouvoir que sont l'Élysée, l'Assemblée nationale et le Sénat, comme si les gens venaient vérifier qu'ils en étaient les propriétaires par délégation de pouvoir, comme s'ils exerçaient par ce droit d'accès, une fois l'an, un contrôle sur l'utilisation de ces lieux où s'accomplit en leur nom l'autorité de la nation.»

François Barré

Yves Lacoste

«Les monuments ont vite été perçus comme appartenant à l'héritage historique d'un groupe. Dans les trente dernières années, des groupes se soucient de leur identités respectives, notamment des minoritaires, comme les Basques ou les Corses, se sont appropriés des éléments du paysage géographique: forêts, rivières, montagnes... Les peintures, les sculptures, le mobilier ont aussi été considérés comme appartenant au patrimoine des ancêtres, qui forge une identité commune. Enfin, les discours sur la mondialisation amènent les Français à dire: "Ça, c'est à nous ! Cela fait partie du patrimoine de la France!" Le patrimoine est une idée qui regroupe les gens. Sauvegarder le passé, c'est très positif. Cela aide surtout à faire face pour l'avenir. C'est un phénomène de renaissance.»

François Barré

Yves Lacoste

Zuckerberg veut s'attaquer aux moins de 13 ans

Facebook est-il un moyen d'accès à l'éducation ? Oui, selon Mark Zuckerberg qui ne cache pas que l'un de ses prochains combats sera de légaliser l'accès à son réseau social pour les moins de 13 ans.

Consigne 1: Complète l'article en reconstituant les mots dont les lettres sont dans le désordre.

Coup de pouce : dix mots sont dissimulés dans la grille (verticalement et horizontalement seulement, et toujours dans le sens de la lecture).

interdit • éducation • appartenir • minimum • internaute • parents • réseau • logiciels • apprendre • précautions • sécurité.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	E	É	D	U	C	A	T	I	O	N	R	M	X	I	V
2	E	A	P	P	R	E	N	D	R	E	X	M	A	W	Y
3	M	D	P	P	T	I	O	V	Z	O	F	W	P	R	U
4	I	K	I	N	T	E	R	D	I	T	M	A	P	É	S
5	N	P	C	H	I	M	C	L	R	R	O	M	A	S	D
6	I	N	T	E	R	N	A	U	T	E	K	T	R	E	L
7	M	G	O	Y	D	S	N	J	A	S	K	J	T	A	O
8	U	C	R	I	C	P	R	F	K	Z	H	Z	E	U	G
9	M	F	W	R	F	X	V	O	E	T	N	P	N	Q	I
10	U	I	P	A	R	E	N	T	S	U	R	O	I	H	C
11	P	V	G	H	B	K	T	B	K	C	I	V	R	B	I
12	V	S	É	C	U	R	I	T	É	W	J	G	K	J	E
13	B	F	H	O	E	E	B	O	R	L	T	G	Y	Q	L
14	S	J	A	B	P	R	É	C	A	U	T	I	O	N	S
15	F	I	W	K	N	X	Y	W	J	C	R	Q	I	E	G

Jusqu'à présent, il est, selon les conditions d'utilisation de Facebook, strictement **ridtinet** _____ aux enfants de moins de 13 ans de s'inscrire sur le réseau social. Mais pour le plus jeune entrepreneur milliardaire de la planète Internet, Facebook serait un moyen d'accès à l'**atdenciou** _____ privilégié. Actuellement, chaque jour et grâce à un outil capable de détecter les jeunes tricheurs, **Facebook** ferme 20.000 comptes soupçonnés d'**rpipenaatr** _____ à des enfants de moins de 13 ans. Il s'agit, pour la firme de Zuckerberg, de respecter la loi américaine nommée Children's Online Privacy Protection Act, qui a fixé à 13 ans l'âge **imumimn** _____ pour ouvrir un compte sur un site qui recueille leurs données. Au-delà de cet âge et jusqu'à 18 ans, un jeune **niertantue** _____ peut s'inscrire avec le consentement de ses **enrapst** _____ ou de son tuteur légal. Mais le réseau qui a dépassé les 500 millions d'utilisateurs il y a quelques mois serait heureux de pouvoir profiter de cette jeune cible avide de nouveautés et de plus en plus consommatrice. Pour tenter de convaincre, Mark Zuckerberg commence donc à préparer le terrain, en expliquant que son **ersaué** _____ social aurait « une vocation éducative ». À l'occasion d'un sommet californien sur l'innovation dans l'éducation, la semaine dernière, il a donc lancé sur ce sujet: « Ce sera un combat que nous mèneront à un moment ou à un autre ». Et Zuckerberg de poursuivre: « Ma philosophie est qu'en ce qui concerne l'éducation, il faut commencer très très jeune (...) À l'avenir, les **cigollies** _____ et la technologie permettront aux élèves d'**rdepdarpe** _____ beaucoup de leurs camarades ». Pour l'heure, il assure ne pas avoir commencé à réfléchir concrètement à la manière dont ses applications pourraient être utilisées, « en raison des restrictions ». Mais il précise que « si elles sont levées, alors nous pourrions commencer à voir ce qui marche. Nous prendrons de nombreuses **ucanpsitéor** _____ pour nous assurer que les jeunes enfants seront en **rcsuétéi** « _____ ». À en croire une étude commandée par la Commission européenne, 38% des 9-12 ans posséderaient déjà un compte **Facebook**.

Pour ou contre l'accès des moins de 13 ans à Facebook ?

Consigne 2: Lis les réactions des internautes puis ajoute la tienne en tenant compte de leurs arguments ou en les contestant.

- Quelle valeur éducative? Quand on voit des jeunes de 14-15 ans utiliser **Facebook** pour brimer certains de leurs camarades ou publier leurs photos à l'insu de leurs parents ... Sans modérateur ni contrôle, je vois mal cet outil devenir pédagogique.
- Je suis contre ! La loi devrait l'accès aux réseaux sociaux à partir de seize ans, un âge où l'on commence à être conscient de ce que l'on fait. Pas d'accord. Les très jeunes n'ont pas conscience qu'Internet peut être dangereux, qu'on peut y faire de mauvaises rencontres ou se faire piéger.
- Protégeons les enfants de la bêtise humaine. Les adolescent y sont tout le temps. **Facebook** abrutit ! Tout comme la télé. Je ne vois pas en quoi cela est « éducatif » ; au lieu de faire leurs devoirs ils chattent avec leurs copains pendant des heures et des heures.
- Derrière **Facebook**, il y a un système marketing qu'on appelle aujourd'hui le marketing psychologique, le pire qu'on ait jamais connu. Rotschild disait : « Prenez l'apparence du pouvoir et on vous le donnera bientôt ! » ; la stratégie de **Facebook** procède de la même manière : on fait croire aux gens qu'on est indispensable et les gens croient qu'ils ne peuvent pas s'en passer.

Ta réaction :

Cannes: le regard aigu des frères Dardenne sur l'enfance

Consigne : Récris l'article en rétablissant l'ordre logique des paragraphes.

- A « C'est un conte, c'est vrai », a expliqué Jean-Pierre Dardenne. « Il y a le bois, qui est, allez, le lieu de la tentation avec le méchant, si on veut. Cyril qui est, je ne sais pas, Pinocchio, le (petit) Chaperon rouge, qui traversera des épreuves et qui lui feront perdre ses illusions, l'illusion que son père veut le reprendre (...) Samantha c'est une fée dans le film ».
- B « On voulait travailler avec elle parce qu'il nous semblait qu'elle avait une présence lumineuse évidente (...) On a pensé que Cécile aurait cette capacité d'emporter le spectateur » sans qu'il se pose de questions sur les ressorts psychologiques des personnages, a observé Luc Dardenne.
- C « Thomas a apporté quelque chose sur le plateau à cause de son âge et de sa bonne humeur, ça nous détendait énormément », a expliqué Luc Dardenne dimanche en conférence de presse. « Pendant le tournage, je pense qu'on a été un peu plus apaisé, un peu moins angoissé que d'habitude ».
- D Ce n'est pas la première fois que Jean-Pierre et Luc Dardenne explorent les rapports, plutôt conflictuels, père-fils. « Le Fils » valut en 2002 à son interprète Olivier Gourmet, qui jouait un rôle de père, le Prix d'interprétation masculine.
- E Contrairement à leurs habitudes, les cinéastes belges ont choisi une actrice reconnue, Cécile de France, pour donner la réplique à Cyril. La comédienne, qui est d'origine belge, devait servir leur propos habituel, qui est de ne pas creuser la psychologie du personnage mais de le donner à voir plongé dans l'immédiateté de l'action.
- F Cyril (Thomas Doret), placé dans un foyer par son père, multiplie les tentatives de fugue pour le retrouver. Il y parvient, par l'entremise de la coiffeuse Samantha (Cécile de France), dont il fait la connaissance un peu brutalement.
- G Il n'y a pas que la pellicule que Thomas Doret semble avoir impressionnée, sa présence ayant, paradoxalement peut-être puisqu'il n'était pas un acteur professionnel, apporté une certaine sérénité sur le plateau.
- H Le gamin ne cesse de parcourir à vélo les lieux névralgiques que sont le foyer, le bois, la station-service et le salon de coiffure dans une chaude lumière estivale, qui tranche avec l'ambiance habituellement glacée et blafarde des précédents films des Dardenne.
- I Les frères Dardenne ont vaguement songé, à un moment donné, à appeler leur film « Conte de notre temps » avant de revenir à un titre plus prosaïque et direct.
- J Les frères Dardenne se penchent une fois de plus, dans « Le Gamin au vélo », sur une histoire de famille au travers des pérégrinations d'un enfant de 12 ans à la recherche, vaine, de son père.
- K Malheureusement pour lui, son père le rejette et il ne reste plus à Cyril qu'à tenter de se construire une nouvelle vie, en équilibre précaire entre la tentation du larcin et l'aspiration à renaître.
- L Présent dans la quasi-totalité des scènes, il porte le film à bout de bras, servi il est vrai par la direction d'acteurs impeccable et la mise en scène irréprochable du duo Dardenne.
- M Thomas Doret, un gamin de 13 ans dans la vraie vie et dont c'est la première apparition à l'écran, fait une composition simplement époustouflante.
- N Trois ans plus tard, les cinéastes récoltent leur deuxième Palme d'or - la première fut attribuée à « Rosetta » en 1999- avec « L'Enfant », où Jérémie Rénier, comme dans le long métrage montré dimanche à Cannes, campait déjà un père relativement indigne.

(Source: **Le Point.**)

Le succès des vampires se propage en librairie et au cinéma

Consigne : Complète l'article en y insérant correctement les débuts de paragraphes suivants.

- A= _____ Cette série à succès raconte
- B= _____ Cette série jeunesse
- C= _____ En France, le DVD de Fascination
- D= _____ Initiée par le phénomène mondial
- E= _____ Originaire du Connecticut
- F= _____ Outre les dérivés de Twilight
- G= _____ Un grand nombre de romans et documents
- H= _____ Une biographie de Robert Pattinson
- I= _____ Véritable phénomène international

__1__ Twilight de Stephenie Meyer, la mode des vampires poursuit sa contagion. Le succès de la saga vendue dans le monde à 35 millions d'exemplaires et en France à 2 millions de livres ne se dément pas. Au contraire, cette nouvelle tendance de la littérature se propage en librairie, mais aussi au cinéma.

__2__ surfent sur le succès de Twilight. Outre les quatre romans de Stephenie Meyer, Fascination, Tentation, Hésitation et Révélation, le phénomène se développe avec d'autres ouvrages. En décembre dernier, Hachette Jeunesse a publié un Guide officiel du film Twilight 1 tiré à 50.000 exemplaires. La maison d'édition propose également depuis début février une édition collector de Fascination, avec l'affiche du film et des motifs pour tee-shirts. Cet ouvrage luxueux est tiré à 30.000 exemplaires.

__3__ l'acteur qui joue Edward le héros de Twilight, sera disponible le 4 mars pour 9,90 euros chez Hachette. Outre-Atlantique, la maison d'édition Little Brown proposera en mars, à l'occasion de la sortie du DVD du film le 21 mars aux Etats-Unis, Twilight, Director's Notebook, signée par la réalisatrice Catherine Hardwicke, avec plus de 300 photos du film. Enfin, en France, les éditions City publieront également le 4 mars un ouvrage sur la série : Tout l'univers Twilight. Le guide de Lois H. Gresh.

__4__ les éditions Hachette Jeunesse profitent de cette mode des vampires pour présenter depuis début février un autre roman : Journal d'un vampire de L.J Smith. Cet ouvrage intéresse également la télévision. La chaîne américaine CW adaptera Vampire Diaries à la télévision. L'histoire se centrera sur une jeune fille qui s'immisce entre deux frères vampires, l'un bon, l'autre méchant. Ces derniers se disputeront son âme ainsi que celle de sa famille, ses amis et des autres habitants de la ville où elle réside.

__5__ le premier volet de la saga de Stephenie Meyer, sera disponible le 8 juillet prochain. Le deuxième volet, Tentation, sortira le 25 novembre dans les salles.

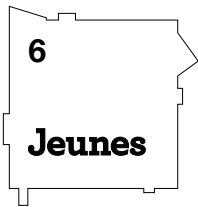
__6__ la série jeunesse Twilight signée Stephenie Meyer connaît un engouement extraordinaire comparable à la saga Harry Potter de J.K Rowling. Les chiffres de vente de la série, qui comprend quatre tomes, Fascination, Tentation, Hésitation et Révélation (Hachette Jeunesse), atteignent 35 millions d'exemplaires dans le monde et deux millions d'ouvrages dans l'Hexagone. Les quatre volumes de la série occupent depuis trois semaines les quatre premières places du palmarès des meilleures ventes Ipsos/Livres Hebdo.

__7__ connaît un destin cinématographique. Twilight de Catherine Hardwicke, sorti le 7 janvier 2009 en France, séduit les spectateurs. Le film a réalisé 140.960 entrées dès la première journée et 686.713 entrées à l'issue du premier week-end dans l'Hexagone.

__8__ les aventures de Bella, une héroïne attachante. Cette adolescente simple, tolérante et généreuse est attirée par le beau Edward Cullen, un vampire doté de pouvoirs surprenants. Stephenie Meyer décrit une histoire d'amour captivante et semée d'embûches.

__9__ aux Etats-Unis, Stephenie Meyer a publié en 2005 son premier roman jeunesse, intitulé Fascination. Times Magazine l'a choisie parmi les 100 personnalités les plus influentes de l'année 2008.

(Source : **metro**.)



Un certain regard sur les Français

Consigne : Choisis parmi les mots suivis dans l'article d'un astérisque: Signe graphique, imprimé ou manuscrit, en forme d'étoile (*), celui qui correspond à chacune des explications ci-dessous.

_____ :	précurseurs.
_____ :	broient ; ici, mélangent.
_____ :	ici, recommence, récidive.
_____ :	abondant.
_____ :	découpés ; ici, analysés.
_____ :	est néanmoins.
_____ :	s'intéresse à.
_____ :	la situation de l'emploi s'aggrave.
pan: parties, blocs ; ici, secteurs. :	ici, n'est pas oublié.
_____ :	qui présente des risques, du danger.
_____ :	comme.
_____ :	vraiment.
_____ :	qui concerne l'Hexagone, c'est-à-dire la France.
_____ :	en parlant d'un moteur, accélération incontrôlable.
_____ :	entre, s'insère, prend place.

Gérard Mermet remet à nouveau le couvert, pour un menu hexagonal copieux. Avec *Francoscopie 2010*, le sociologue passe la France au scanner dans son appréhension d'une période charnière.

Santé, famille, vie sociale, travail et autres pans* de la vie sont ainsi disséqués* depuis 2007, pour un bilan de l'état des lieux et de l'état d'esprit tricolore. *Francoscopie 2010* joue ainsi avec le temps, regardant avec attention les trois dernières années pour mieux prévoir celles à venir et tenter de trouver une porte de sortie au labyrinthe économique périlleux* dans lequel se trouve le pays. La préface de l'ouvrage se penche ainsi* sur les signes avant-coureurs* des difficultés actuelles, expliquant que « les Français n'ont pas découvert la crise en 2007 », mais bien « depuis une quinzaine d'années. » « L'emballement* du monde, le déclin de la France et du pouvoir d'achat » renvoie ainsi, selon l'auteur, les Français à leur titre de champions du monde du pessimisme. Une triste propension à voir les choses en noir qui n'a pas empêché le pays de vivre ces dernières années comme une véritable « rupture ».

Multiplication des lieux de vie

Rupture dans « la conception de la vie », tout d'abord, avec une relation modifiée par rapport au temps. « Improvisation plutôt que planification, mélange des activités et temps forts recherchés », les Français malaxent* avec énergie les aiguilles du cadran. Mais l'espace ne reste pas sur la touche*, puisque Gérard Mermet souligne « la multiplication des lieux de vie ». Alors que le corps se veut davantage « miroir » que « vitrine », les produits biologiques et « faits maison » garantissent une attention particulière portée à la santé. Cocon* physique, donc, et cocon moral : la vie familiale, même « accidentée », reste la « bulle » privilégiée. Un monde anti-agressions, loin des frustrations que peut constituer la quête d'argent, nouveau centre de l'univers tricolore. Car l'argent, pour les Français, est devenu tout, est partout, et tous en parlent autour de nous. L'époque de rupture qu'évoque Gérard Mermet s'imisce* également dans la vie sociale, « globalement désagrégée ». L'auteur estime par-là que « la collectivité nationale a perdu du sens [...] à une époque où chacun veut être reconnu pour lui-même et vivre avec ceux qui lui ressemblent. » L'omniprésence des outils de communication permet en parallèle une sélection affinée des interlocuteurs de chacun. De son côté, la case travail se noircit* progressivement. Plus question d'épanouissement, mais bien d'un stress mal vécu par la plupart, une « obligation » voire une « malédiction » pour beaucoup. La lutte des classes telle qu'on l'a connue a fait son temps, remplacée par un sentiment d'abandon ressenti par la classe du milieu, coincée entre les « privilégiés en haut » et les « assistés en bas ».

Achats responsables

Le bonheur se retrouve-t-il alors, comme souvent, dans la consommation ? Evidemment émissaire de « satisfactions au quotidien », celle-ci n'en demeure pas moins repensée* par les Français. Pour contourner une consommation de plus en plus présentée comme une « arme de destruction massive », place au qualitatif, aux achats responsables et à la recherche du moins cher. Si le pouvoir d'achat se fragilise, notamment en raison du chômage, le « vouloir d'achat prend d'autres formes plus responsables » et le savoir d'achat « s'est considérablement accru avec l'élévation de la course aux bonnes affaires au rang de « sport national ». Et Gérard Mermet de se demander si le devoir d'achat n'apparaîtra pas, à terme, pour soutenir l'activité économique. L'idée de rupture que transmet l'auteur se poursuit dans les loisirs des Français. À l'instar de* la consommation, l'individu semble reprendre les commandes. Musique, sport ou médias sont ainsi utilisés davantage « à la demande ». La société française semble enfin abandonner pour de bon* le système libéral-capitaliste-mondialiste. Les excès économiques, financiers, sociaux ou environnementaux ont eu raison de la confiance hexagonale, et la France n'est pas à l'abri, pour Gérard Mermet, « de risques majeurs pour l'avenir ». Mais heureusement, rappelle l'auteur en reprenant les mots de Gaston Berger, « l'avenir n'est pas à découvrir mais à inventer. » Ouf !
(Source: **France-Soir**.)

Les séries télé plus fortes que le cinéma ? Le 23 mai, les Américains découvriront l'ultime épisode de Lost... Les séries survivront-elles au baisser de rideau sur ce mythe cathodique ou est-ce la fin d'une ère?

Consigne : Relis attentivement l'article de l'enquête pages 6 et 7, puis réponds aux questions.

- Comment explique-t-on le succès des séries télé ?

- Pourquoi sont-elles aujourd'hui appréciées du public ?

- Sont-elles encore méprisées et/ou considérées comme une mode passagère ?

- Pourquoi les chaînes françaises ne produisent-elles pas plus de séries ?

Relativement méprisées il y a encore une dizaine d'années, les séries télé sont désormais considérées comme un genre à part entière. Elles inaugurent d'ailleurs cette semaine leur tout premier festival parisien dédié, Série Mania, au Forum des images. En France, c'est Urgences et X-Files qui ont lancé la mode. Quinze ans plus tard et à six semaines de la diffusion de l'épisode final de Lost aux Etats-Unis, les séries sont désormais élevées au rang d'« objet de référence et de conversation », selon Maurice Frydland, délégué artistique de la Série Mania. « Les séries sont un moyen de s'échapper de la réalité », explique Jean-Pierre Esquenazi, sociologue, auteur de «Les Séries télévisées». « Elles n'ont fait que renforcer le goût des Français pour la fiction populaire ». Preuve de leur ancrage dans la culture, « le témoignage de jeunes qui avouent regarder les séries, même si cela ne les intéresse pas... Sinon, ils seraient tenus à l'écart », poursuit ce maître de conférence à l'université Lyon 3.

Séries vs cinéma ?
Ce que l'on a, un temps, cru être un phénomène de mode, s'impose finalement comme un nouveau mode de consommation de la fiction haut de gamme. « Aux Etats-Unis, les séries ont depuis longtemps dépassé le cinéma, en terme de qualité », poursuit Jean-Pierre Esquenazi. Cela dit, pour Alexandre Cerri, accro de la première heure qui partage sa passion à travers son blog TimeSquare, le carrefour de l'entertainment, « des blockbusters du type Lost ou 24 ne peuvent émerger chaque année ». Mais leur format « pratique » et l'aspect « addictif » liées par les possibilités de « développement des personnages nettement plus importantes qu'en deux heures au cinéma, font qu'elles ne sont pas prêtes de laisser le public. »

Et les séries françaises dans tout ça ?

« Les séries françaises ont un avenir, mais ça va être long », veut croire Alexandre Cerri. « Pour l'instant, les chaînes sont frileuses et se contentent de Joséphine ange gardien et consorts, qui assurent sept millions de téléspectateurs. A part Canal plus, les chaînes du câble et bientôt Orange, elles ne veulent pas prendre de risques ». En effet, « pour qu'une série soit pérenne, ajoute Jean-Pierre Esquenazi, il faut de nombreux épisodes. Et cela coûte très cher. Sans compter que pour donner une chance à une série, les chaînes devraient engager des gens de qualité. Ça va venir... »

(Source : France-Soir.)

Titeuf, le film - Tchô, mes parents divorcent !

Zep reprend les ressorts comiques qui ont fait le succès de Titeuf, le garnement à la mèche blonde, dans ce film en 3D.

Consigne : Complète les mots de la grille en t'aidant des définitions puis place-les correctement dans l'article.

HORIZONTALEMENT

- A1 Ce qu'on a l'intention de faire; idée, programme.
- A6 Fête qui commémore le jour de la naissance de quelqu'un.
- F10 Ensemble de deux personnes unies par des liens affectifs.
- A11 Nom d'emprunt.
- C12 enfant turbulent.

VERTICALEMENT

- C1 nouveau, inédit.
- G2 le fait d'apparaître, de se montrer.
- I1 voix attribuées aux personnages et enregistrées en studio.
- K2 institutrice.
- L3 le père et la mère d'un enfant.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	P	R	O						D			
2			R				A		O		M	
3							P		U			P
4												
5												
6			N				R	S	A		R	
7			A						G		E	
8			L								S	T
9											S	S
10						C	O		P		E	
11			E	U	D	O						
12			G			N	E	M	E	N	T	

Il fallait s'y attendre, d'autant que c'était un __1__ caressé depuis longtemps par Zep. Titeuf, le __2__ à la mèche blonde et aux 20 millions d'albums vendus en France depuis 1992, est devenu un héros de cinéma. Si les amateurs de Titeuf retrouveront avec plaisir les personnages qui leur sont familiers (sa petite soeur Zizie, Manu le fidèle copain, Jean-Claude et son appareil dentaire, la __3__ acariâtre...), le film propose un scénario __4__ bien dans l'esprit de la bande dessinée. Les __5__ de Titeuf ont décidé de se séparer, et ce dernier entreprend maladroitement de les réunir, tout en multipliant les tentatives malheureuses pour se faire inviter à l'__6__ de son amie Nadia. Très rapidement, cette trame - assez mince - se révèle surtout un prétexte pour retrouver ce qui a fait le succès de la série, à savoir des gags à répétition qui font souvent mouche et s'appuient sur les ressorts comiques chers à Zep (scatologie, amitiés enfantines, relations adultes/enfants...). Point fort du film, le choix des __7__ s'avère souvent judicieux (mention spéciale pour le __8__ des grands-parents de Titeuf, avec Maria Pacôme et Jean Rochefort déchaînés). Si la bande originale, assurée par notre Johnny national - qui fait une __9__ surprise dans le film - et le revenant Jean-Jacques Goldman, ravira sans doute petits et grands, on est en revanche très loin de Led Zeppelin, à qui Zep a emprunté son __10__, et du rock américain des années 60-70 dont l'artiste est un fan inconditionnel...

(Source: Le Point.)

Spécial Noël

Consigne : Place correctement les phrases ou parties de phrases dans le paragraphe correspondant.

- Dans la pâte d'une galette sucrée, la maîtresse de maison dissimulait une fève.
- De Nancy, le culte de Saint Nicolas se répand en Alsace, puis en Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Autriche.
- en l'honneur de Jésus et de ses douze apôtres.
- Il en fit tant que chaque famille put décorer dignement son sapin.
- il remplace Saint-Nicolas, dont la célébration est alors jugée trop païenne.

1. En Alsace

Le premier arbre de Noël est apparu en à Sélestat, en 1521. **a** Très vite, chaque famille voulut avoir son sapin décoré de fleurs en papier, de pommes et de friandises. **b** Parfois même de bougies, une pour chaque mois de l'année. **c**

2. Le gui

a Chaque année, les druides procédaient à sa cueillette. **b** La tradition s'est perpétuée en France où, à la fin de l'année, les fleuristes vendent leurs traditionnelles guirlandes de gui «porte-bonheur». **c**

3. Saint Nicolas

a En l'an 1100, un gentilhomme lorrain ramène de la Croisade une relique de saint Nicolas qui connaît immédiatement une grande ferveur populaire. Sauveur d'enfants selon la légende, il devient le protecteur des écoliers auxquels il offre, chaque 6 décembre, des cadeaux et des bonbons. **b** Plusieurs siècles plus tard, les émigrants originaires de ces pays le firent connaître aux Américains. **c** C'est le célèbre "Santa Claus" qui reviendra en Europe au début du XXe siècle avec sa hotte chargée de jouets.

4. Strasbourg

a Le marché de Noël est né à Strasbourg, en Alsace, où il existe depuis le Moyen Age. En 1570, il fut dédié à l'enfant Jésus et prit le nom de Christkindelsmärk. Christkindel, "l'Enfant-Christ", **b** évoque le don de Dieu fait aux hommes : **c**

5. En Provence

La première crèche est née en Italie, "inventée" par saint François, le 24 décembre 1223. **a** Très vite, cette coutume s'est propagée dans le reste de l'Europe. Dans les églises de Provence, dès le XIIIe siècle, on prit l'habitude de réaliser pour la Noël une crèche représentant la naissance de Jésus. **b** Cinq siècles plus tard (1797), la Révolution ordonna la fermeture des églises. **c** : Marie, Joseph, l'Enfant Jésus, les bergers, les rois mages, etc. pour continuer à fêter, en famille, la naissance du Christ.

6. La bûche

a Dans les campagnes, le soir du 24 décembre, le chef de famille allumait une grosse bûche qui durait jusqu'au 1er janvier. C'était la bûche de Noël, symbole de renouveau et de prospérité pour l'année

- Les Provençaux se mirent immédiatement à fabriquer des petites figurines de terre peinte:
- Les Romains avaient coutume de célébrer la fête du Soleil
- Pour les Gaulois, cette plante était sacrée.
- Quand les cheminées disparurent pour être remplacées par des cuisinières à charbon, la tradition se perdit.
- Symbole de la lumière et de la vie, il représentait l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

à venir. **b** Elle fut récupérée par un pâtissier parisien à la fin du XIXe siècle qui remplaça la bûche à brûler par une bûche à manger. **c**

7. La dinde

a qui avait lieu le 25 décembre en mangeant une oie rôtie. **b** L'arrivée en Europe des premières dindes du Nouveau Monde, au XVIe siècle, ajouta une touche d'exotisme à la tradition. **c**

8. la tradition des treize

En Provence, au soir du 24 décembre le repas se termine par treize desserts, **a** Sur les tables provençales, **b** on trouve ainsi pêle-mêle: la pompe (une grosse brioche à l'huile d'olive), des nougats, des figues, des amandes, des raisins secs, des noisettes, des calissons (spécialité d'Aix-en-Provence), des marrons glacés, des fruits confits, **c** des chocolats aromatisés à l'orange et des fruits de saison.

9. Le village des boules de Noël

À Goetzenbruck, un petit village des Vosges, entre la Lorraine et l'Alsace, les gens avaient l'habitude de décorer leur arbre de Noël avec des fruits de saison : pommes, poires, ou noix, une tradition qui, dit-on, remonterait à Charlemagne. **a** Hélas, en 1858, la sécheresse qui sévit tout l'été ruine les récoltes de fruits: pas une pomme, pas une poire, pas de noix. Les habitants de Goetzenbruck – c'est le nom du village, sont désespérés et s'apprêtent à passer Noël sans leurs traditionnelles décorations. Mais c'était sans compter avec le génie d'un souffleur de verre de la verrerie locale qui, quelques jours avant Noël, eut soudain l'idée de réaliser des formes de fruits en pâte de verre coloré. **b** Si l'on ignore encore aujourd'hui le nom de ce génial inventeur qui, sans le savoir, a donné naissance à une tradition quasi universelle, on sait par contre que ses petites boules de verre sont rapidement devenues l'activité principale de la verrerie de Goetzenbruck. **c** Dans les années cinquante soixante du siècle dernier, il s'en fabriquait jusqu'à 200 000 chaque année.

10. La fête des Rois

a L'origine de cette tradition en l'honneur des Mages venus se prosterner devant l'Enfant Jésus remonte au Moyen Âge. **b** Au moment du partage, celui ou celle dont la part contenait la fève était sacré Roi ou Reine de la soirée et recevait une couronne en papier doré. Cette tradition est toujours vivante en France où, chaque année, on continue de "tirer" les rois en famille, le soir du six janvier. **c**

Et les enfants découvrent l'étincelle

Le Parc de la préhistoire de Tarascon-sur-Ariège permet de retrouver les gestes de la vie quotidienne de nos ancêtres.

Consigne : Choisis parmi les formes verbales conjuguées celle qui convient.

D'abord une petite fumée. Puis tout d'un coup une flamme dans une poignée d'herbes sèches. Le groupe de spectateurs stupéfaits **garde** **gardent** le silence quelques secondes. Puis hurras et applaudissements éclater **éclate** **éclatent**. L'émotion est palpable. C'est un grand moment que **vient** **viennent** de vivre les visiteurs du Parc de la préhistoire de Tarascon-sur-Ariège. Tous sont littéralement sidérés par la facilité avec laquelle l'animateur a **faire** **fait** **faite** surgir le feu en tournant un bâton sur une écorce sèche. «*J'ai eu l'impression de revivre un moment fort de l'existence de nos lointains ancêtres*», explique un retraité toulousain **venait** **venu** **venir** passer la journée dans le sud de l'Ariège. Les enfants sont les plus enthousiastes. Ils visitent ce parc avec leur classe ou pendant leurs vacances. Et terminent par «l'allumage du feu» une journée riche en découvertes. «*J'en sais presque autant maintenant de la vie des Magdaléniens que de celle des chanteurs de la Star Ac*», dit ingénument une collégienne de Foix, la ville voisine. Et pourtant, il ne subsiste pas grand-chose du passage des hommes entre 14 800 et 10 800 ans avant notre ère. Juste des grottes, des traces de pas, des peintures et quelques outils qui ont **permis** **permise** de reconstituer dans ce parc les grandes étapes de l'archéologie préhistorique. Le parcours du parc de Tarascon commence ainsi par la reconstitution du Salon noir de la grotte de Niaux. Découverte en 1906, à quelques kilomètres de là, cette salle n'est aujourd'hui accessible qu'à de petits groupes de visiteurs. Un peu à la manière de la réplique de la grotte de Lascaux, le «Grand Atelier» de Tarascon présente donc le fac-similé des peintures rupestres exécutées il y a 15 000 ans. Dans une faible lumière qui **reproduit** **reproduisait** **reproduisit** la lueur des torches de résine ou de graisse, **surgit** **surgissent** de grandes fresques étonnantes sur les murs inclinés d'une salle circulaire. Environ 70 figures, pour la plupart tracées au charbon de bois, représentent des bisons - les plus nombreux -, des chevaux, des bouquetins et des cerfs. Les dessins sont beaucoup mieux lisibles que les originaux. Une technique **utilise** **utilisant** **utilisent** les rayons ultraviolets a en effet permis de les débarrasser de la couche de calcite qui recouvre les murs humides de Niaux. L'ensemble de ce «Grand Atelier» présente par ailleurs, de façon interactive, des reproductions, des films, des maquettes, des spectacles vidéo qui animent de façon saisissante quelques instants de la vie des lointains habitants de cette région au pied des Pyrénées. Mais c'est le parcours à l'extérieur de ce grand bâtiment qui est le meilleur moyen de découvrir comment **s'organisait** **s'organisaient** **s'organisa** la rude existence des hommes au pied des grands glaciers. L'atelier de la chasse permet de comprendre ce qui **constitua** **constituera** **constituait** l'essentiel de l'économie des Magdaléniens. Ainsi, tout dans le renne avait sa fonction : viande, boyaux, fourrure, os et bois. Pour survivre au milieu des steppes qui **couvrait** **couvraient** **couvrirent** les vallées, les hommes chassaient les animaux. Et pour perdre le moins de temps possible, ils avaient inventé une arme très efficace, le «propulseur». Avec les conseils d'un jeune animateur, les visiteurs **apprennent** **apprendra** à maîtriser cet engin. Il **s'agit** **s'agite** d'un simple bâton tenu à la main par un lien et terminé par un os en forme de crochet. Ce prolongement naturel du bras **permet** **permets** au lanceur de multiplier sa force sans perdre de précision. Le «propulseur» **sera** **serait** encore utilisé par les légions romaines des milliers d'années plus tard et l'est toujours aujourd'hui par des populations esquimaudes et amérindiennes. Après la visite d'une salle qui retrace sur une grande peinture une journée de chasse, un jardin de bambous recrée l'ambiance sonore de l'époque avec les bruits de la nature, le passage des bêtes et les premiers sons musicaux produits par l'homme. Les visiteurs sont ensuite invités à mettre la main à la pâte. Ou plus exactement, la plonger dans la terre des pigments naturels qui **permettaient** **permettait** aux Magdaléniens de réaliser leurs fresques. Les enfants s'en donnent à cœur joie avec les ocres, les oxydes de fer et les charbons de bois. A l'aide de pinceaux, ou, plus simplement, directement avec leurs doigts, ils dessinent sur un mur de résine imitant une paroi rocheuse. Ils **retrouvaient** **retrouvent** spontanément les dessins simples des hommes préhistoriques, en utilisant avec intelligence, par exemple, un renflement pour une tête d'animal. Dans ce parc, qui **reçoit** **reçu** **reçut** 60 000 personnes par an, aux deux tiers originaires du bassin toulousain, les enfants sont les rois. «*Ils apprennent apprennent en s'amusant. Ils s'amusent en apprenant*», résume Frédéric Fernandez, qui est à la tête des 25 personnes chargées de l'animation et de l'entretien. Cet équipement a coûté 6 millions d'euros à la petite ville de Tarascon et au conseil général de l'Ariège. «*Il avait été conçu comme un simple musée préhistorique, raconte M. Fernandez. Les ateliers se sont développés au cours des dernières années pour le rendre plus interactif et donc plus ludique. Nous préparons de nouvelles activités pour le centenaire de la découverte de la grotte de Niaux, dans deux ans.*» Toujours curieux, les enfants participent aussi aux ateliers de découverte. Ils fouillent avec soin avec pelles et pinceaux un carré de terre pour **découvre** **découvrit** **avait découvert** les activités de leurs ancêtres. Ils s'exercent avec application à l'art du moulage après avoir tenté de reconnaître les 32 espèces qui se cachent derrière des traces de pas d'animaux. Et c'est avec une évidente déception qu'ils quittent les cabanes et les tentes du campement préhistorique. «*Ils avaient l'air de bien s'amuser dans ce temps-là*», s'esclaffe un bambin.

(Source : Le Monde.)

Jeunes

2 février - La chandeleur

L'origine de la Chandeleur se perd dans la nuit des temps. Fête chrétienne, issue* elle-même d'une fête païenne, la Chandeleur tire son nom de la cérémonie des cierges* bénits commémorant*, quarante jours après Noël, la présentation de Jésus au Temple. Ceci pour l'histoire. Quant à la tradition des crêpes qui accompagnent la fête, elle serait née de la distribution de galettes à base de farine et d'œufs avec laquelle le pape Gélase Ier accueillit, au Ve siècle, un groupe de pèlerins exténués* et affamés venus jusqu'à Rome pour faire bénir leurs cierges. Répandues dans toute la France, les crêpes sont aujourd'hui l'emblème du mois de février. Si leur forme et leur nom diffèrent selon les régions, la recette de base et le tour de main sont à peu près les mêmes partout.

Les bonnes crêpes de la Chandeleur

Consigne: Transforme la recette en remplaçant les verbes à l'infinitif par l'impératif correspondant (à la 2^{ème} personne du singulier).

Ingrédients pour 20 crêpes

150 g de farine, 50 g de Maïzena*,
1 pincée de sel,
15 cl de bière,
15 cl de lait,
3 cuillères à soupe d'huile,
4 œufs,
2 sachets de sucre vanillé,
1 zeste de citron.

Ustensiles:

Une poêle, une louche*, un fouet ou une cuillère en bois.

D'abord ...

Dans une terrine, **mélanger** ▶ *mélange* farine, Maïzena, sel, sucre et œufs. Puis **faire** ▶ _____ un puits* au centre de la pâte.

Ensuite ...

Délayer ▶ _____ peu à peu au fouet ou à la cuillère de bois, le lait et la bière pour obtenir une pâte liquide et lisse. **Ajouter** ▶ _____ l'huile et le zeste de citron râpé.

Enfin ...

Faire ▶ _____ chauffer la poêle, **verser** ▶ _____ une fine couche de pâte. **Faire** ▶ _____ cuire à feu vif un côté puis **retourner** ▶ _____ la crêpe pour dorer l'autre côté. **Agrémenter** ▶ _____ avec du sucre, de la confiture, du miel, du chocolat fondu...

VOCABULAIRE

cierges: bougies, chandelles qu'on allume dans les églises catholiques.

commémorant: qui commémorait, rappelait.

exténués: très fatigués.

issue: provenant.

louche: sorte de grosse cuillère utilisée en cuisine (pour servir les potages, par exemple).

Maïzena: farine de maïs.

puits: ici, trou.

zeste: la partie supérieure de l'écorce d'un citron, d'une orange.

L'art du repas à la française

Consigne: Lis attentivement le paragraphe en rétablissant l'ordre logique des phrases surlignées.

En 2010, la France a réussi à convaincre l'Unesco d'inscrire le repas gastronomique français au patrimoine mondial immatériel de l'humanité. Pourquoi *et de • de bien manger • un véritable art • bien • ont développé • Les Français • boire.*

1. Les Français ...

C'est ce que plaident les défenseurs du dossier de la gastronomie française auprès de l'Unesco, pour qu'elle soit inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Inscrits dans la culture populaire, la préparation et les rituels qui entourent un repas gastronomique français sont bien particuliers. *L'apparence • a • importance • son • tout d'abord • de la table.*

2. L'apparence ...

À droite • posé • vers l'assiette • La lame • du couteau • est orientée.

3. La lame ...

Et la fourchette, à gauche, est bombée avec ses piques posées sur la nappe, alors que les Américains, par exemple, font l'inverse, piques vers le haut. *Il faut • à eau • chaque convive • et • Pour • à • vin • un verre • un verre.*

4. Pour ...

et même parfois deux verres à vin différents, l'un pour le blanc, l'autre pour le rouge. En France, les plats se succèdent, contrairement par exemple à la Chine, *d'un convive • et • sont passés • arrivent • en même temps • tous les plats • où • à l'autre*

5. où ...

Et les Français, selon de nombreux étrangers, ont souvent le toupet de parler encore des mets et de leurs recettes pendant qu'ils les savourent, ou même d'évoquer, intarissables, d'autres repas, passés ou à venir.

Avec la SPA, 150 ans de défense des animaux

Consigne: Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps de l'indicatif indiqués.

La SPA est une vieille institution. Et les mentalités (changer, passé composé) _____ depuis sa création. «À cette époque, raconte Georges Fleury qui (achever, présent) _____ la rédaction de La belle histoire de la SPA, seul le cheval (présenter, imparfait) _____ de l'intérêt et un animal (être, imparfait) _____ avant tout un instrument de travail.» Officiellement, la SPA (fonder, passé simple du passif) _____ en 1845 par le général Grammont. Et la première loi consacrée à la protection des animaux (voter, passé simple du passif) _____ en 1850, sous la pression de Victor Hugo! Mais pour Georges Fleury, la grande aventure de la Société protectrice des animaux (commencer, passé simple) _____, deux ans plus tôt, dans un article paru dans un journal agricole. Le Dr Dumont de Montoux y (dénoncer, imparfait) _____ les mauvais traitements infligés aux chevaux, ce qui (amener, passé simple) _____ Gabriel Delessert, préfet de Paris, à promulguer le premier arrêté qui (interdire, imparfait) _____ aux cochers de frapper les chevaux avec le manche de leur fouet! Plusieurs aristocrates (se rallier, passé simple) _____ à cette cause.

Depuis, les animaux domestiques (prendre, passé composé) _____ une tout autre place dans la vie de nos concitoyens et leur nombre va grandissant: 7 millions de chiens en France pour ne parler que d'eux! Toutefois, si les Français (éprouver, présent) _____ le besoin de s'entourer d'animaux, ils (oublier, présent) _____ parfois leurs devoirs envers eux. Et la SPA (devoir, présent) _____ faire face à la réalité quotidienne des abandons et à la gestion des refuges qui (héberger, présent) _____ chaque année plusieurs milliers d'animaux. Sur les huit premiers mois de l'année, le refuge de Gennevilliers, le plus grand d'Europe, (accueillir, passé composé) _____ 8200 chiens et 4300 chats.

Pour la SPA, il est urgent de s'attaquer au problème de la surpopulation en responsabilisant les propriétaires des animaux et en encourageant les adoptions. Par ailleurs, les pouvoirs publics (solliciter, présent du passif) _____: «Nous (mener, présent) _____ un combat pour que l'animal ait un réel statut, explique Jacqueline Faucher, président de la SPA. Le code civil (parler, présent) _____ de l'animal comme d'un meuble, alors que le regard qu'on (porter, présent) _____ sur lui est totalement différent. Il est impératif que la législation soit en adéquation avec les mentions actuelles et que l'on parvienne à assurer une protection réelle de l'animal. Il a des droits et l'homme des devoirs et des obligations à son égard, pour qu'il soit traité avec dignité tout au long de sa vie.»

Lors de ses dernières journées portes ouvertes, la SPA (faire, passé composé) _____ une charte aux visiteurs pour qu'ils s'engagent à ne jamais abandonner un animal, à agir contre la souffrance, à refuser de traiter l'animal comme un produit de consommation, à ne pas tuer pour le plaisir, à interdire les trafics et les transits mettant les animaux en péril.

(Source: Pèlerin Magazine.)

Cherchez la petite bête...

On dit: "un œil de lynx", "un remède de cheval", "un pas de loup"... "Une taille de guêpe". Mais encore?

Consigne: Associe les adjectifs à gauche aux animaux qu'ils qualifient.

- | | |
|-----------------|----------------|
| a. têtu comme | 1. une pie |
| b. fort comme | 2. une taupe |
| c. fier comme | 3. une tortue |
| d. malin comme | 4. une colombe |
| e. rusé comme | 5. une carpe |
| f. myope comme | 6. un singe |
| g. muet comme | 7. un âne |
| h. fermé comme | 8. un renard |
| i. bavard comme | 9. un paon |
| j. lent comme | 10. un bœuf |
| k. blanc comme | 11. une huître |

Animaux de compagnie: la ménagerie fait salon

Certains vétérinaires en viennent à se spécialiser pour soigner les petits rongeurs ou les spécimens insolites que leur présentent leurs clients.

Consigne: Lis attentivement l'article ci-dessous puis insère les paragraphes numérotés de 1 à 6 à la place dictée par le contexte.

1. «Cela a commencé voici une quinzaine d'années avec la mode du lapin, du hamster ou du cobaye gagné à une tombola ou donné par un camarade. Aujourd'hui, ces rongeurs font partie intégrante de la population animale que nous devons soigner. Voici dix ans, j'en voyais un par mois, aujourd'hui c'est de l'ordre d'un par jour», assure Richard Lecomte, pour lequel ce type d'animal de compagnie a désormais atteint «le même rang social qu'un chien ou un chat, avec des maîtres tout à fait prêts à payer pour les soigner ou les faire opérer.»
2. «Le plus évolué des reptiles reste de toute façon incapable d'éprouver le moindre sentiment pour son propriétaire.»
3. «Alors que la population des chiens et des chats – respectivement 7,9 millions et 8,4 millions d'individus – stagne depuis plusieurs années en France, voire tend à régresser légèrement, celle des nouveaux animaux de compagnie, des "NAC" comme nous les appelons en abrégé, ne cesse de croître», explique Richard Lecomte, président du comité d'organisation de la manifestation.
4. «On compte en France un bon million d'entre eux régulièrement médicalisés, en tête desquels viennent les serpents, suivis des tortues et des crocodiles», constate Lionel Schilliger, vétérinaire en banlieue parisienne, qui s'est spécialisé dans les soins à ce type bien particulier d'animal (...).
5. «On ne peut qu'évaluer grossièrement leur nombre, en nette progression depuis deux ans, à plusieurs milliers», avance avec prudence Richard Lecomte.
6. «Le furet, principalement, connaît une vogue croissante. Sa mode est partie des États-Unis, où il arrive désormais en troisième position dans les foyers américains, juste derrière les chiens et les chats», annonce Didier Boussarie, président groupe d'études des "NAC" à la Commission nationale des vétérinaires spécialistes des petits animaux.

Animaux de compagnie: la ménagerie fait salon

Comment soigner les porcs, furets, serpents, crocodiles et autres mygales que l'on rencontre de plus en plus souvent dans la salle d'attente des vétérinaires? Cette question constituera l'un des importants thèmes de réflexion abordés lors du 26^e congrès mondial vétérinaire qui, en regroupant pour la première fois les quatre associations représentant cette profession dans la même manifestation, va réunir à partir de jeudi prochain à Lyon plus de 5000 praticiens venant de 90 pays et quelque 160 laboratoires pharmaceutiques spécialisés.

A 3

La profession, qui compte désormais en France plus de 7000 "vétérinaires des villes" sur un total de 10000 praticiens en exercice, dont seulement 500 se consacrent exclusivement aux soins du bétail, se trouve ainsi confrontée à une double nécessité. D'une part, intégrer les techniques adaptées aux nouveaux "compagnons" de l'homme, telle que la microchirurgie applicable aux rongeurs, sur lesquels il devient fréquent d'opérer des pattes cassées ou de pratiquer une stérilisation. D'autre part, bien connaître tout à la fois les mœurs et la législation. Au-delà des 40 millions d'animaux familiers "classiques" - chiens, chats, oiseaux, poissons -, la France compte également près de 2 millions de rongeurs divers, allant du lapin au rat en passant par les hamsters et les cochons d'Inde, environ 200000 furets, près de 2000 porcs, ainsi qu'environ 10000 reptiles et un bon millier de mygales.

B

(...) D'autres animaux insolites devraient à leur tour devenir des compagnons habituels de l'homme ces prochaines années:

C

Contrairement à l'image qu'on s'en fait généralement, ces mammifères, autrefois utilisés pour la chasse au lapin, n'ont rien de cruel, du moins une fois qu'ils se sont acclimatés à la vie de famille. À cet égard, ils poseraient même moins de problèmes que les chats lors des consultations, estiment les vétérinaires. Dotés d'une intelligence très vive, les furets auraient même tout pour se faire aimer: ils apprennent très vite à faire leurs besoins dans un bac, se promènent très bien tenus en laisse dans la rue et recherchent le contact humain, se montrant câlins comme des chats. (...) L'avenir d'autres animaux plus dangereux, eux aussi candidats à la domestication, apparaît beaucoup plus flou. Il est par exemple impossible d'obtenir des données précises sur les propriétaires d'insectes venimeux tels que scorpions et autres mygales.

D

(...) En revanche, la situation s'éclaircit dans le monde des reptiles:

E

«L'animal, qui symbolise une passion, est alors parfaitement traité, mais il est davantage considéré comme un bel objet que comme un compagnon», explique le vétérinaire, en soulignant toutefois que cette absence de lien affectif ne représente pas un problème:

F

(Source : Le Figaro.)

Pour aller plus loin ...

La grande aventure du Puy du Fou

Quelque part en Vendée, depuis vingt ans, des villageois mettent en scène l'histoire de leur région. Ils sont agriculteurs, commerçants, enseignants... et se retrouvent chaque été pour animer* les rues de leurs villages. Reportage.

Histoire d'une (bonne) idée

Tout a commencé en 1978 lorsqu'un jeune étudiant, Philippe de Villiers (aujourd'hui président du Conseil général de Vendée et député européen), lance l'idée de représenter dans un petit village de Vendée, au Puy du Fou, l'histoire de sa région du Moyen-Âge aux années trente. Les textes, il les a écrits lui-même, quant aux* acteurs, il les trouve parmi la population: artisans, agriculteurs, commerçants, retraités*... ils sont au départ* quatre cents à faire revivre bénévolement* les traditions, les vieux métiers et les grands moments de leur histoire locale. La première représentation, le 16 juin 1978 est un succès. Depuis, chaque année, Le Puy du Fou attire des milliers de visiteurs. Et si les spectateurs sont ravis* d'assister à des leçons d'histoire en plein air, les villageois du Puy du Fou et des communes voisines sont, eux, comblés*. «Sans le Puy du Fou, nous serions à nous embêter* devant la télévision, déclare un retraité. Nous sommes bien mieux ici à répéter et à nous amuser. Ça bouge, ça vit... ». Des répétitions et des spectacles qui ont lieu en famille, car en vingt ans d'activité les enfants ont rejoint leurs parents: «Autour de moi, il y a mes copains, mes parents, ma famille, ajoute l'un des villageois-comédiens. C'est rassurant, on oublie le public. Et puis nous savons que nous représentons notre région, nos villages, et ça c'est un merveilleux stimulant*». Aujourd'hui, un parc à thème de 30 hectares est venu s'ajouter aux nombreux spectacles prévus chaque été. Dans les villages de différentes époques, construits en pleine campagne, les visiteurs peuvent assister à des reconstitutions de tournois*, à des spectacles de magie, de fauconnerie*, et retrouver la saveur du passé dans les ruelles de l'époque féodale où les attendent le boulanger, le forgeron, le sabotier, le verrier... tous les artisans d'autrefois.

VOCABULAIRE

à nous embêter: à nous ennuyer

animer: mettre de l'ambiance.

au départ: au début, au commencement

bénévolement: gratuitement

comblés: satisfaits au-delà de toute attente

fauconnerie: l'art de dresser les faucons

quant aux: pour ce qui concerne les (acteurs).

ravis: très heureux

retraités: pensionnés, personnes qui ont cessé de travailler en raison de leur âge.

stimulant: qui donne envie de continuer

tournois: fêtes organisées au Moyen Âge, combats, duels...

Quoi de neuf au Puy-du-Fou ?

Quelque part en Vendée, depuis vingt ans, les villageois mettent en scène l'histoire de leur région.

Consigne: Relie les phrases numérotées de 1 à 10 à leur partie manquante (A-J).

- | | |
|---|---|
| 1) Faire venir | A) 11 millions d'euros. |
| 2) Le Parc du Puy-du-Fou (Vendée), qui va fêter ses 30 ans dans quelques jours, | B) et inciter les familles à rester deux ou trois jours sur le site. |
| 3) Devenu le quatrième parc à thème français avec 1,2 million de visiteurs et un chiffre d'affaires de 35 millions d'euros, | C) et connaît un taux de remplissage* de l'ordre de 75 %. |
| 4) Bref, élargir l'origine des visiteurs à la France entière | D) n'a pas l'intention de jouer seul dans son bocage*. |
| 5) Pour ce faire*, un vaste hôtel à thème, la Villa Gallo-Romaine, a déjà ouvert en 2007 | E) le Puy-du-Fou compte désormais* «devenir une destination de courts séjours», comme l'a expliqué hier Laurent Albert, directeur général, en dévoilant* les objectifs du parc. |
| 6) Et un deuxième hôtel devrait sortir de terre au printemps 2010, | F) et surtout faire rester. |
| 7) Un investissement de l'ordre de | G) l'Odyssée du Puy-du-Fou, un voyage interactif dans le temps, et un conte musical pour enfants. |
| 8) Côté animations, le Puy-du-Fou a annoncé hier de nouveaux spectacles, | H) et l'envie d'ouvrir toute l'année alors que pour le moment la saison ne dure que cinq mois. |
| 9) Le final du spectacle nocturne de la Cinéscénie, sur lequel le Puy-du-Fou a construit sa réputation, | I) toujours sur la thématique de l'histoire comme son nom l'indique, la Cité de Clovis. |
| 10) Mais l'avenir pour le parc, c'est également* le développement du tourisme d'affaires | J) a été totalement revu avec la création d'un immense théâtre d'eau. |

1 ▶ ___; 2 ▶ ___; 3 ▶ ___; 4 ▶ ___; 5 ▶ ___; 6 ▶ ___; 7 ▶ ___; 8 ▶ ___; 9 ▶ ___; 10 ▶ ___.
(Source: 20 minutes.)

VOCABULAIRE

années trente: les années 1930-1939.

bocage: paysage de prés bordés d'arbres (typique des régions atlantiques dans le nord de la France).

c'est rassurant: c'est réconfortant.

comblés: satisfaits au maximum.

désormais: dorénavant, à partir de maintenant.

également: aussi.

en dévoilant: en présentant.

investissement: somme d'argent versée pour la réalisation d'un projet.

pour ce faire: pour faire cela.

taux de remplissage: pourcentage résultant du nombre de clients par rapport au nombre de chambres disponibles.

Concours Lépine, la fine fleur des inventeurs

Depuis 1901, la manifestation a distingué des inventions devenues universelles. La plupart des participants disent vouloir simplifier la vie des gens.

Consigne: Lis attentivement l'article ci-dessous puis dis si ces affirmations sont vraies (VRAI), fausses (FAUX) ou sans réponse dans le texte (?). Justifie tes réponses en citant l'article.

1. Certaines inventions primées au concours Lépine sont connues dans le monde entier. VRAI FAUX ?
2. La crise a fait baisser la participation des inventeurs au concours Lépine. VRAI FAUX ?
3. Les inventions concernent exclusivement le domaine du bricolage. VRAI FAUX ?
4. Il n'y a aucune condition d'accès au concours Lépine. VRAI FAUX ?
5. Les inventeurs qui se donnent rendez-vous au concours Lépine espèrent :
- a. Recevoir de l'argent. VRAI FAUX ?
- b. Trouver des clients. VRAI FAUX ?
- c. Vendre leur invention. VRAI FAUX ?
- d. Recevoir une récompense. VRAI FAUX ?
- e. Simplifier le quotidien des gens. VRAI FAUX ?
6. Certains inventeurs ont voulu aider concrètement un proche.
7. La plupart veulent :
- a. Voir l'effet produit par leur invention sur le public. VRAI FAUX ?
- b. Vérifier si leur invention peut avoir un avenir commercial. VRAI FAUX ?
- c. Rencontrer des personnes susceptibles de réaliser ou de commercialiser leur invention. VRAI FAUX ?

CONTRAIREMENT AU PETIT POUCKET, Adrien Roussel a trouvé son chemin parce qu'il s'est retrouvé un jour à court de cailloux. L'aventure a commencé comme dans un récit d'enfants turbulents : un adolescent de 14 ans qui s'amuse avec son lance-pierres et se retrouve en panne de munitions à l'exception... de quelques noisettes au fond des poches. « J'ai remarqué que, projetée contre un mur, la coque du fruit était éclatée mais que l'amande était restée intacte », dit-il. Sept ans plus tard, le casse-noisettes baptisé « Moha » qu'a conçu Adrien Roussel cumule cette année les récompenses dont le prix de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle et une médaille d'or au dernier concours Lépine où il s'est vendu à plus de 1 000 exemplaires. Lui-même a été couronné meilleur jeune inventeur de la manifestation. Âgé de 21 ans, Adrien Roussel est devenu auto-entrepreneur. Il voudrait se consacrer au développement de ses inventions, mais recherche aussi un emploi d'agent immobilier. Sa découverte ne deviendra peut-être pas aussi célèbre que certaines innovations présentées depuis 1901 au concours Lépine à la Foire de Paris : la lampe de poche (1903), le parachute individuel (1916), la machine à laver le linge (1918), le stylo-bille (1919), le four électrique (1928) ou encore en 1931 la célèbre Moulinette presse-purée de Moulinex. Qu'importe : près de cent dix ans après sa création, le succès ne se dément pas et les participants se pressent. « Surtout lors des périodes de récession économique, note le président du concours Lépine, Gérard Dorey. Depuis 2008, nous ajoutons ainsi chaque année 1 000 m² supplémentaires. ». En mai dernier, 600 personnes ont exposé leurs créations sur 7 000 m². Ces dernières concernent le domaine médical ou paramédical, les biotechnologies et les énergies durables, les jeux, ou encore l'outillage... Pourquoi vient-on au Lépine ? « Pour faire des études de marché avant de créer une entreprise, répond Gérard Dorey, pour rencontrer d'éventuels fabricants ou distributeurs, pour confronter son invention avec le public ou encore pour se voir accorder un label de confiance qui facilitera les financements. » Selon Gérard Dorey, il n'y a pas de petites ou de grandes inventions : « Tous veulent à leur niveau répondre à des besoins, faciliter la vie des gens... ». Rose Adamus ne dit pas autre chose qui eut l'idée de son couteau à trois lames, présenté en 2009, pour couper mieux et plus rapidement les aliments. D'autres inventeurs veulent répondre à des situations douloureuses, qui les touchent parfois de près. C'est le cas pour Michel Ohruh. Ce menuisier de 43 ans, spécialisé dans la confection d'escaliers, a conçu New Live, un fauteuil roulant « tout-terrain » parce que sa fille s'est retrouvée paralysée après un accident à l'âge de 3 ans et demi. « Le déclic est venu en 2008 à la montagne, dit-il. On ne roulait plus dans la station à cause de la neige et il a fallu continuer à pied. Mais le fauteuil de Mégane ne pouvait pas avancer dans la neige. ». C'est en pensant à une amie aveugle de sa fille que Florence Poulet-Daumas, 48 ans, passionnée par les technologies de la parole, a réfléchi à des solutions destinées aux personnes malvoyantes. Easymetros est né : un petit boîtier informant oralement sur les itinéraires de métro... Il ne suffit pas d'imaginer, il faut aussi protéger ses inventions, réaliser des prototypes... L'Association des inventeurs et fabricants français qui gère le Lépine accompagne les amateurs, notamment pour déposer un brevet à l'Institut national de la propriété industrielle (Inpi). C'est l'une des obligations préalables pour participer au concours et, au dire même de l'Inpi, les choses ne sont pas si simples pour des indépendants. Restent aussi le casse-tête des financements et le destin économique de ces inventions. La plupart de leurs créateurs montent une structure pour faciliter leurs démarches. Denis Mazzilli a créé sa SARL après avoir inventé le Mopelex, le premier cyclomoteur à moteur hybride récompensé en 2006. À 50 ans, cet ancien réparateur de Solex dit avoir investi 80 000 pour développer son entreprise mais attend toujours des subventions malgré des promesses maintes fois entendues. « Inventer, c'est facile, dit-il. Mais j'ai l'impression que l'on ne vous aide guère ensuite. J'ai des commandes, je peux créer très rapidement 15 emplois, pourtant je suis bloqué. ». Brice Robin, récompensé en 2001 pour son jeu Astruc, basé sur les trucs et astuces pour la maison, a quitté lui son ancien métier commercial à l'Institut Pasteur et est devenu éditeur et créateur de jeux. Damien Biro, ancien chercheur en pharmacie, vend aujourd'hui, à 33 ans, des moteurs hybrides distingués en 2009 mais aussi des véhicules hybrides. « Avec une reconnaissance du Lépine, vous avez moins de difficultés à convaincre les banquiers », dit-il. Il reconnaît cependant « qu'il est plus compliqué » de valoriser une invention en France qu'aux États-Unis. « Les inventeurs sont pourtant essentiels pour l'économie, surtout à l'heure de la mondialisation », estime-t-il. (Source : LA CROIX.)

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2011

Patrimoine : Quelles sont nos nouvelles passions ? p. 2

Consigne 1: Tu as souligné dans le texte :

1. (Le patrimoine) est devenu le bien collectif d'un groupe particulier qui défriche dans sa récupération une part essentielle de son identité: patrimoine paysan ou industriel, corse, breton, occitan, des fabricants de sabots ou des chauffeurs de locomotive ... Dans une société qui regorge d'objets jetables et qui s'adonne au zapping permanent, le patrimoine incarne des valeurs de singularité, de durée et de transmission.

2. la forêt française, la plus importante d'Europe, avec ses 14,5 millions d'hectares peuplés de chênes séculaires et de hêtres majestueux, est aussi érigée en symbole du patrimoine naturel à préserver d'urgence. Côté technique, les premières Tractions Citroën et les 203 Peugeot sont déjà classées par une foule d'amateurs, tandis que les brasseries historiques et les lieux emblématiques du septième art, comme l'hôtel du Nord, du film de Marcel Carné, sont protégés in extremis de la démolition au nom de leur appartenance au bien commun de la nation. Extensibles frontières du patrimoine... 45% des Français rangent derrière celles-ci l'architecture contemporaine, 71% y incluent les outils et la chanson, 75% les vieux métiers et les savoir-faire, notamment ceux qui touchent à la cuisine.

3. il existe bien un patrimoine d'intérêt national et un autre qui ne l'est pas. Certes, on tombe ainsi dans une forme de subjectivité, qui est celle des critères esthétiques, de la rareté ou de l'évaluation historique -déterminer ce qui est important pour notre mémoire. Mais seule la réflexion collégiale des scientifiques, des historiens et des artistes peut éclairer sur ce qui mérite l'intérêt de l'État, c'est-à-dire sa protection.

Consigne 2: Résumé proposé

Depuis la création des Journées du Patrimoine, l'engouement des Français pour leur histoire, leurs traditions et leurs beautés naturelles ne s'est jamais démenti. La notion de patrimoine inclut d'ailleurs des valeurs matérielles et immatérielles, nationales et régionales. Si l'architecture est le symbole national qui réunit l'ensemble de la population, le savoir-faire artisanal, le patrimoine industriel ne sont pas oubliés, pas plus que la forêt, les spécialités culinaires ou les décors de films célèbres. À la limite, tout pourrait être patrimoine. Comment éviter l'inflation, distinguer ce qui est mémorable de ce qui ne l'est pas ? C'est aux scientifiques aux historiens et aux artistes qu'il incombe de décider ce qui incarne le plus l'identité française et qui mérite donc d'être transmis aux générations futures.

Face à face

Consigne 3: 1. François Barré – 2. Yves Lacoste.

Zuckerberg veut s'attaquer aux moins de 13 ans p.3

Consigne 1: APPARTENIR (M2-V), APPRENDRE (B2-H), ÉDUCATION (B1-H), INTERDIT (C4-H), INTERNAUTE (A6-H), LOGICIELS (O6-V), MINIMUM (A3-V), PARENTS (C10-H), PRÉCAUTIONS (E14-H), RÉSEAU (N3-V), SÉCURITÉ (B12-H). (H=horizontalement V=verticalement D=diagonale)

Tu as écrit, par ordre d'apparition, les mots suivants :

interdit / éducation / appartenir / minimum / internaute / parents / réseau logiciels / apprendre / précautions / sécurité.

Pour ou contre l'accès des moins de 13 ans à Facebook ?

Consigne 2: Production écrite libre.

Cannes Le regard aigu des frères Dardenne sur l'enfance p.4

Consigne: A/14 – B/12 – C/10 – D/4 – E/11 – F/2 – G/9 – H/8 – I/13 – J/1 – K/3 – L/7 – M/6 – N/5.

NOVEMBRE 2011

Le succès des vampires se propage en librairie et au cinéma p. 5

Consigne 1: 1 = D • 2 = G • 3 = H • 4 = F • 5 = C • 6 = I • 7 = B • 8 = A • 9 = E.

Un certain regard sur les Français p.6

Consigne : à l'instar de: comme. • avant-coureurs: précurseurs. • copieux: abondant. • disséqués: découpés ; ici, analysés. • emballement: en parlant d'un moteur, accélération incontrôlable. • hexagonal: qui concerne l'Hexagone, c'est-à-dire la France. • la case travail se noircit: la situation de l'emploi s'aggrave. • malaxent: broient ; ici, mélangent. • n'en demeure pas moins: est néanmoins. • ne reste pas sur la touche: ici, n'est pas oublié. • pans: parties, blocs ; ici, secteurs. • périlleux: qui présente des risques, du danger. • pour de bon: vraiment. • remet à nouveau le couvert: ici, recommence, récidive. • s'immisce: entre, s'insère, prend place. • se penche sur: s'intéresse à.

DÉCEMBRE 2011 - JANVIER 2012

Les Séries télé plus fortes que le cinéma ? p.7

Consigne : Réponses libres.

Titeuf, le film - Tchô, mes parents divorcent ! p.7

Consigne 1

1 ► projet - 2 ► garnement - 3 ► maîtresse - 4 ► Original - 5 ► parents - 6 ► anniversaire - 7 ► doublages - 8 ► couple - 9 ► apparition - 10 ► pseudonyme.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	P	R	O	J	E	T			D			
2			R			A		O	M			
3			I			P	U	A	P			
4			G			P	B	I	A			
5			I			A	L	T	R			
6	A	N	N	I	V	E	R	S	A	I	R	E
7			A			I		G	E	N		
8			L			T	E	S	T			
9						I	S	S	S			
10						C	O	U	P	L	E	
11	P	S	E	U	D	O	N	Y	M	E		
12			G	A	R	N	E	M	E	N	T	

Spécial Noël p.8

Consigne :

- 1a ► Symbole de la lumière et de la vie, il représentait l'arbre de la connaissance du bien et du mal.
- 2a ► Pour les Gaulois, cette plante était sacrée.
- 3b ► De Nancy, le culte de Saint Nicolas se répand en Alsace, puis en Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Autriche.
- 4c ► il remplace Saint-Nicolas, dont la célébration est alors jugée trop païenne.
- 5c ► Les Provençaux se mirent immédiatement à fabriquer des petites figurines de terre peinte:
- 6a ► Quand les cheminées disparaurent pour être remplacées par des cuisinières à charbon, la tradition se perdit.
- 7a ► Les Romains avaient coutume de célébrer la fête du Soleil
- 8a ► en l'honneur de Jésus et de ses douze apôtres.
- 9b ► Il en fit tant que chaque famille put décorer dignement son sapin.
- 10a ► Dans la pâte d'une galette sucrée, la maîtresse de maison dissimulait une fève.

FÉVRIER 2011

Et les enfants découvrent l'étincelle p.9

Consigne :

garde - éclatent - viennent fait - venu - permis - reproduit - surgissent - utilisant - s'organisait - constituait - couvraient - apprennent - s'agit - permet - sera - permettaient - retrouvent - reçoit - apprennent - découvrir.

Les bonnes crêpes de la Chandeleur p.10

Consigne :

faire ► fais - délayer ► délaie/délaye - ajouter ► ajoute - faire ► fais - verser ► verse - faire ► fais - retourner ► retourne - agrémente ► agréments.

L'art du repas à la française p.10

Consigne :

1. Les Français ont développé un véritable art de bien manger et de bien boire.
2. L'apparence de la table tout d'abord a son importance.
3. La lame du couteau, posé à droite, est orientée vers l'assiette.
4. Pour chaque convive, il faut un verre à eau et un verre à vin.
5. où tous les plats arrivent en même temps et sont passés d'un convive à l'autre.

MARS - AVRIL 2012

Avec la SPA, 150 ans de défense des animaux p.11

Consigne :

ont changé - achève - présentait - était - fut fondée - fut votée - commença - dénonçait - amena - interdisait - rallièrent - ont pris - éprouvent - oublient - doit - hébergent - a accueilli - sont sollicités - menons - parle - porte - a fait.

Cherchez la petite bête ...

Consigne :

a/7 • b/10 • c/9 • d/6 • e/8 • f/2 • g/5 • h/11 • i/1 • j/3 • k/4.

Animaux de compagnie: la ménagerie fait salon p.12

Consigne :

A-3; B-1; C-6; D-5; E-4; F-2.

MAI - JUIN 2012

Quoi de neuf au Puy-du-Fou? p.13

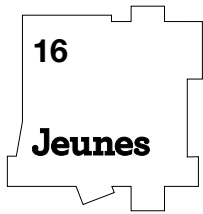
Consigne :

1 - F • 2 - D • 3 - E • 4 - B • 5 - C • 6 - I • 7 - A • 8 - G • 9 - J • 10 - H.

Concours Lépine, la fine fleur des inventeurs p.14

Consigne :

1. VRAI : "Depuis 1901, la manifestation a distingué des inventions devenues universelles." • 2. FAUX : "(...) les participants se pressent. «Surtout lors des périodes de récession économique, note le président du concours Lépine, Gérard Dorey. Depuis 2008, nous ajoutons ainsi chaque année 1 000 m2 supplémentaires.»" • 3. FAUX : "Ces dernières concernent le domaine médical ou paramédical, les biotechnologies et les énergies durables, les jeux, ou encore l'outillage ..." • 4. FAUX : "(...) C'est l'une des obligations préalables pour participer au concours." • 5. a. ? (on ne sait pas) – b. on ne sait pas – c. on ne sait pas – d. VRAI : "(...) pour se voir accorder un label de confiance qui facilitera les financements." – e. VRAI : "La plupart des participants disent vouloir simplifier la vie des gens." • 6. VRAI : "D'autres inventeurs veulent répondre à des situations douloureuses, qui les touchent parfois de près." • 7. a. VRAI : "(...) pour confronter son invention avec le public" – b. (...) "Pour faire des études de marché avant de créer une entreprise" – c. (...) "pour rencontrer d'éventuels fabricants ou distributeurs".



BILAN JEUNES COMPÉTENCES ET SAVOIR-FAIRE

SAVOIR

Je sais conjuguer les verbes du français courant aux temps simples et composés de l'indicatif.

J'utilise correctement les pronoms simples et doubles à l'impératif et à l'indicatif, y compris les pronoms adverbiaux EN et Y.

Je fais la différence entre adjectifs possessifs, démonstratifs, indéfinis et les pronoms correspondants: pronoms possessifs, démonstratifs, indéfinis.

J'emploie correctement les pronoms relatifs simples: QUI, QUE, QUOI, DONT, OÙ; je distingue notamment le pronom sujet QUI de l'objet QUE.

Je sais compter, calculer, faire une opération, comparer des grandeurs.

Je connais et j'utilise correctement les prépositions et les principales locutions prépositives; j'utilise aussi les principaux articulateurs logiques et marqueurs spatio-temporels.

COMPRENDRE

Je sais identifier la nature d'un document, les intentions de son ou de ses auteurs, et les principales idées ou points de vue exprimés.

Je sais retrouver l'ordre logique d'un document: ordonner les idées, hiérarchiser les informations en distinguant les données essentielles et en leur attribuer une importance croissante ou décroissante en fonction du sujet traité.

Je sais lire un programme, un tableau, un graphique, un pictogramme, interpréter des chiffres, des pourcentages, des courbes.

PARLER

Je peux raconter un film, un fait-divers, un voyage, une expérience personnelle en situant les événements dans le temps et dans l'espace.

Je sais utiliser une source documentaire (presse, documents audio ou films) pour exposer oralement un thème portant sur des questions de société.

Je peux prendre part à une conversation sur un sujet d'intérêt général ou personnel: exposer des faits, émettre une opinion, un doute, contester, apprécier, critiquer une situation, une idée reçue, etc.

ÉCRIRE

Je sais prendre des notes, rédiger un slogan, une annonce, une invitation, un message cohérent. Je sais donner mon avis, exprimer une opinion, trouver des arguments convaincants pour défendre une thèse, une idée, des valeurs.

Je sais résumer un document (article de presse, reportage radio ou télé, interview) portant sur un sujet de société et/ou d'intérêt général, en tenant compte de l'enchaînement logique des idées et en procédant aux nécessaires opérations de suppression, d'intégration et de reformulation.

Je peux préparer un exposé à partir d'informations divergentes sur un sujet donné, peser le pour et le contre de documents différents portant sur un même thème: analyser, faire la synthèse et reproduire les oppositions, les contradictions, les éventuels clivages constatés.