



Rinconete y Cortadillo Miguel de Cervantes

Nivel 1

A1

Lecturas Adolescentes

Ejercicio EXTRA - Gramática

Cuando Rinconete y Cortadillo ven las galeras en el puerto de Sevilla tienen una intuición sobre lo que les puede suceder más tarde. Completa la siguiente explicación de lo que es una galera con el presente de los verbos « ser » y « estar » para comprender por qué tienen tanto miedo.

Las seis galeras que ¹_____ en el puerto de Sevilla ²_____ barcos que navegan con la fuerza de los remos y la vela. ³_____ embarcaciones ligeras que ⁴_____ presentes en esta época en el mar Mediterráneo. ⁵_____ la expresión del poder naval de los reinos y las repúblicas de este período. Las personas que reman ⁶_____ los galeotes (hombres condenados por la justicia o prisioneros moros o turcos). ⁷_____ condenado a las galeras ⁸_____ una de las penas más duras para un delincuente y motivo de deshonra como se ve en las obras de Cervantes. ⁹_____ necesario señalar que pocos sobreviven a esta condena.

1: están - 2: son - 3: son - 4: están - 5: Son - 6: son - 7: Ser - 8: es - 9: Es



Rinconete y Cortadillo

Miguel de Cervantes

Nivel 1

A1

Lecturas Adolescentes

Ejercicio DELE

Expresión oral

Inventa otra aventura de Rinconete y Cortadillo en la nueva zona de trabajo que Monipodio les asigna, es decir , desde la Torre del Oro hasta el Alcázar.

- Describe a la/s víctima/s
- Las circunstancias del robo: ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo?
- ¿Qué roban?



Rinconete y Cortadillo Miguel de Cervantes

Nivel 1

A1

Lecturas Adolescentes

Ejercicio Test final

Completa este comentario sobre las partes de la obra que acabas de leer con las palabras del recuadro:

delinquentes • encuentro • patio • delictiva • ambiente
capítulos • calles • obra • diálogos • conclusión

Rinconete y Cortadillo no está dividida en 1 _____ pero tiene claramente tres partes:

En la primera, se narra el 2 _____ de los protagonistas, ambos se cuentan sus vidas y el narrador presenta alguna de las trastadas de los muchachos. No se cuenta el viaje a Sevilla, no sabemos nada de este trayecto. La primera parte, dura varios días y transcurre en espacios abiertos, campos y caminos de Andalucía y algunas 3 _____ de Sevilla.

En la segunda, la atención se centra en la ciudad de Sevilla, su 4 _____ y los camaradas de Monipodio. Transcurre en el 5 _____ de una casa y en pocas horas. Rincón y Cortado llegan al patio, donde se reúnen los 6 _____.



Rinconete y Cortadillo Miguel de Cervantes

Nivel 1

A1

Lecturas Adolescentes

Ejercicio Test final

Ya no son los protagonistas y se convierten en espectadores del desfile del hampa sevillana por la casa . En esta parte, el texto parece ser más una ⁷_____ dramática que narrativa. Existen algunos rasgos que nos pueden llevar a considerar la posibilidad de que *Rinconete y Cortadillo* había sido originariamente creada por Cervantes como una obra teatral, que no puede llevar a la escena, y que, años más tarde, convierte en novela ejemplar para así, poder publicarla con más posibilidades de éxito. *Rinconete y Cortadillo* es una novela que tiene muchos ⁸_____. Las descripciones de lugares y personajes son breves y pueden hacernos recordar los comentarios que se hacen en los textos teatrales.

La tercera parte funciona como ⁹_____, y es muy corta. Nos muestra los comentarios críticos de Rincón sobre la ética de los malhechores de Monopodio y explica como los dos muchachos deciden dejar la vida ¹⁰_____. Es un final abierto, y promete una continuación que Cervantes no llegó a escribir.

1: capítulos - 2: encuentro - 3: calles - 4: ambiente - 5: patio - 6: delincuentes
7: obra - 8: diálogos - 9: conclusión - 10: delictiva

SOLUCIÓN



Rinconete y Cortadillo Miguel de Cervantes

Nivel 1

A1

Lecturas Adolescentes

FOCUS



Cervantes en la prisión, imaginando el Quijote, grabado de Vicente Barneto y Vázquez (1875).

CERVANTES: UN RECAUDADOR EN LA CÁRCEL DE SEVILLA

En 1587 nuestro autor se instala en Sevilla y ejerce como recaudador. Su trabajo consiste en requisar trigo, aceite y cebada para la Armada Invencible y las flotas de las Indias. Su rigurosa actuación en los embargos le acarrea una especial hostilidad por parte de los campesinos y también del sector eclesiástico, hasta el punto de que llega a ser excomulgado.

Es acusado de venta ilegal de trigo y encarcelado por ello en Écija (Sevilla) y Castro del Río (Córdoba), donde hay quien afirma que empieza a escribir la historia de don Quijote; aunque otros aseguran que es más tarde, en los meses en que permanece en la Cárcel Real de Sevilla, condenado por deudas.

El autor envía una carta al rey Felipe II dándole cuenta de lo irregular de su condena. A finales de 1597 el juez recibe la favorable contestación de Felipe II y Cervantes es puesto en libertad.